

# Montpellier 2026

## Exposition : « Le bal des paradoxes »

### ou l'art de faire glisser le réel par David Klo



Une exposition du 11 décembre 2025 au 20 janvier 2026 (©MH / Métropolitain )  
Par [Manon Haddouche](#) Publié le 9 janv. 2026 à 20h03. DAVID KLO Tel. 06 51 39 77 78

### À Montpellier, David Klo expose une œuvre en équilibre entre documentaire, fiction et poésie.

*« Je regarde, je mets en scène, et quelque part entre les deux je traque cette danse bancale qu'on appelle le quotidien. On avance tous en funambules : un pied dans l'illusion, l'autre dans nos petites vérités. Mes images, c'est du réel qui glisse, des souvenirs qui s'emmêlent, des morceaux recollés. Ni vrai ni faux : juste ce qui reste quand ça tangué entre équilibre et vertige, distance et tendresse » David Klo*

**Le Bal des Paradoxes** se vit comme une chorégraphie désaxée, entre équilibre et vertige. Rien n'y est tout à fait stable, ni tout à fait fictif. Le réel est là, reconnaissable, mais il tangué. Il se dédouble, se déplace, se transforme sous nos yeux. Chez David Klo, regarder devient un acte actif. Le spectateur est invité à douter, à relier, à interpréter. Une excitation intellectuelle s'installe, presque ludique, puisque le sens n'est jamais livré clé en main, mais laissé en suspens. L'exposition est à voir jusqu'au mardi 20 janvier, à la galerie Upside Town, à Montpellier.

### **Une urgence de créer, jamais forcée**

Issu d'une famille d'artistes, David Klo n'a jamais dissocié création et vie. Chez lui, créer n'est ni une posture ni une stratégie : c'est une nécessité organique. Il est père de quatre enfants, « une autre forme de création », nous dit-il en souriant, et cette urgence vitale traverse autant son œuvre que son quotidien. Rien n'est prémédité à l'excès. Les idées surgissent, il les suit, il va au bout du geste.



Cinéma documentaire, photographie, écriture, installation sonore, peinture, collage, sculpture d'assemblage, David Klo circule entre les médiums depuis plus de trente ans. Ancien résident de la Friche la Belle de Mai, il a travaillé pour la radio, le film, l'image fixe, accumulant une immense réserve visuelle

et sonore. Une mémoire dans laquelle il puise aujourd'hui.



Six univers sont représentés dans l'ensemble de la salle. (©MH / Métropolitain )

## Faire glisser le réel

Face à ses photographies, on cherche à comprendre la technique, on s'interroge sur ce qui était réel ou non, ou du moins, ce qui était originel et ce qui est venu créer une nouvelle réalité. Certaines images sont entièrement photographiques, d'autres minutieusement transformées ; parfois, c'est l'inverse de ce que l'on croit. Une femme semble ajoutée à un décor improbable, elle était pourtant là.

Un animal paraît réel, il est peint, collé, réinventé. Le cadre suffit à transformer le monde.

David Klo ne cherche pas à tromper, mais à rappeler une évidence « Dès qu'on regarde, dès qu'on cadre, le réel n'est plus neutre. Il est déjà interprétation ».



## Six territoires pour cartographier le sensible

L'exposition se déploie comme une cartographie en six territoires visuels. Les paysages en mouvement étirent le temps à travers des poses lentes, où le regard devient mémoire. Les villes et les visages assemblent des fragments d'humanité, gestes furtifs et silhouettes anonymes (ou non). Les corps et les désirs explorent une sensualité assumée.

Un mur entier est consacré à L'homme et ses vertiges, espace plus métaphysique, nourri par un texte poétique éponyme sur l'aliénation contemporaine, l'accélération du monde et la perte de sens. Plus loin, l'eau devient zone mentale, respiration, miroir du temps. Enfin, le ciel (nuages, espace, souffle) agit comme une métaphore du passage et de la pensée. Chaque œuvre dialogue avec les autres, sans hiérarchie, dans un flux continu.



Une prise de vue de l'exposition. (©MH / Métropolitain )

## Une écriture hybride, entre cinéma et matière

Le travail de David Klo repose sur un corpus immense : photographies argentiques, images numériques, captations vidéo issues de décennies de cinéma documentaire. À cela s'ajoute un travail manuel constant entre dessin, peinture, fusain ou encore logiciel spécialisé. Les outils numériques ne sont jamais une finalité, mais un prolongement du geste.

Il compose, superpose, retravaille, laisse le grain vivre. L'imperfection devient langage. Le résultat évoque un réalisme poétique où chaque image raconte une histoire condensée, comme un film réduit à un seul plan. Un talent de storytelling dont il usait déjà dans ses productions.





David Klo en pleine explication. (©MH / Métropolitain )

## **Ni vrai ni faux, mais profondément humain**

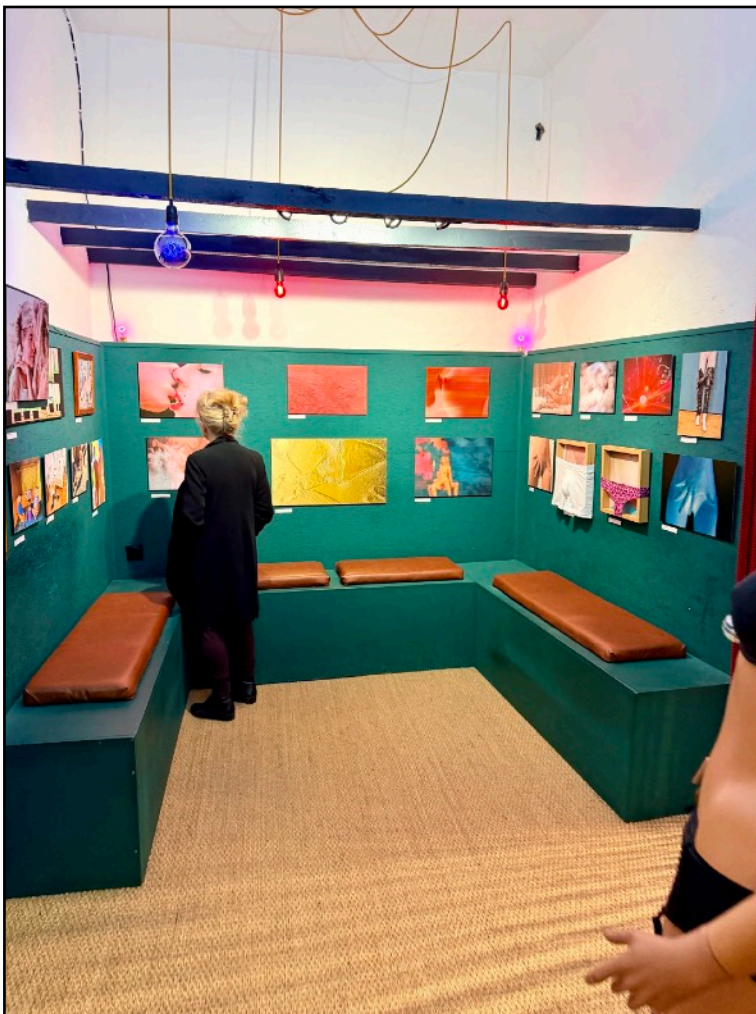
Le Bal des Paradoxes se présente comme un espace d'attention. Un théâtre du monde ordinaire, où l'humour côtoie la gravité, où la tendresse n'efface pas le vertige. On y croise des figures solitaires, des scènes intimes, des fragments de vie qui n'auraient jamais dû se rencontrer et qui, pourtant, dialoguent et s'allient harmonieusement. Le spectateur avance à son rythme, funambule à son tour, entre illusion et vérités.

Au fond, David Klo ne cherche pas à donner des réponses. Il ouvre des brèches. Et rappelle, doucement, que parfois, vivre tient à peu de chose : un geste déplacé, une image qui déborde, une poésie qui détourne la chute.



Geste solidaire : Deux de ses oeuvres « L'Homme et ses vertiges » et « Silence », seront exposées trois semaines, salle des ventes, place de la Canourgue. Elles seront vendues aux enchères pour une oeuvre caritative lors du gala de l'opéra, le vendredi 6 février 2026.





Derrière les rideaux rouges se cache une partie plus sensuelle... (©MH / Métropolitain )

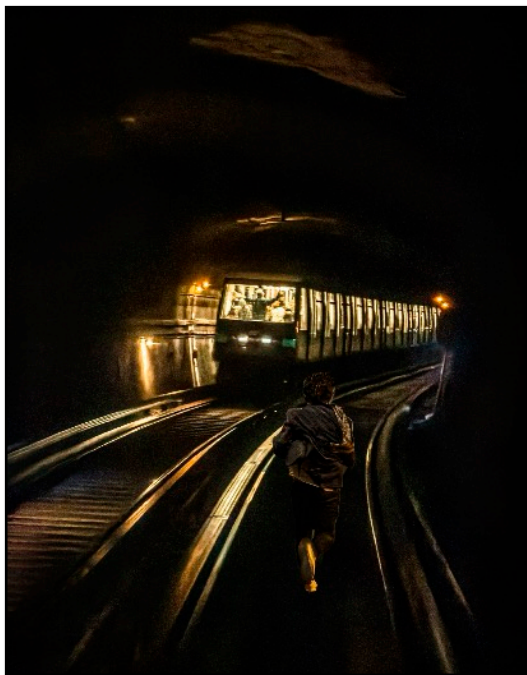
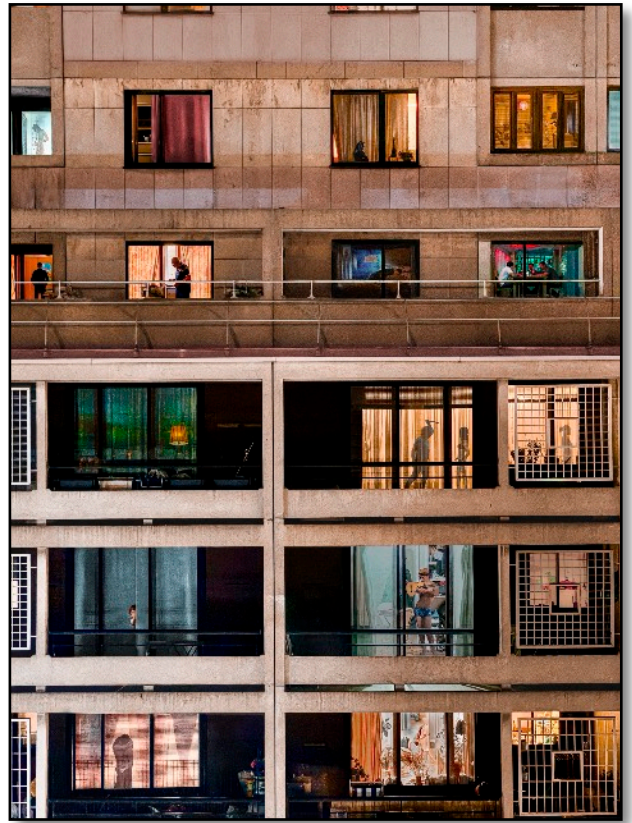
**CONTACT :**

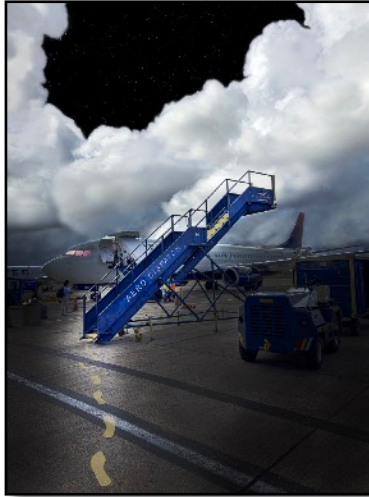
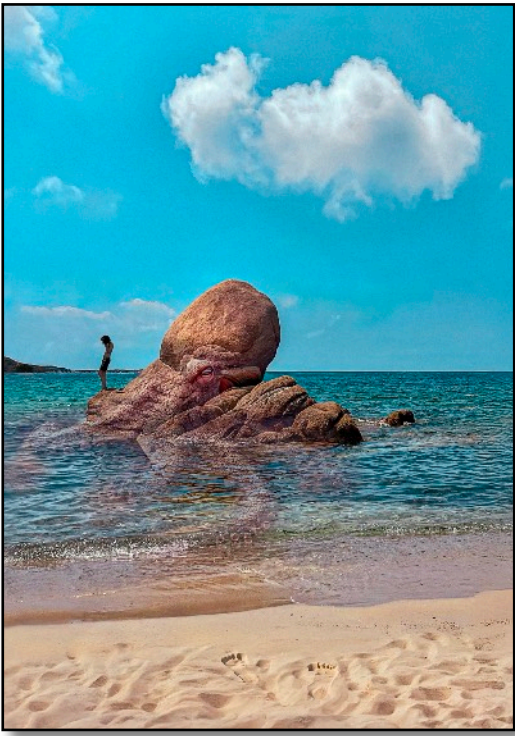
David KLO

06 51 39 77 78

[contact@davidklo.art](mailto:contact@davidklo.art)

[www.davidklo.art](http://www.davidklo.art)





# “Le Bal des paradoxes” de David Klo à la galerie Up Side Town

## ÉCUSSON

Vernissage annoncé ce 11 décembre.

La galerie montpelliéraine Up Side Town accueille, du 11 décembre au 20 janvier, l'exposition *Le Bal des paradoxes*, une plongée sensible et troublante dans l'univers du photographe et artiste visuel David Klo.

David Klo (David Clot) est un artiste, réalisateur et auteur basé à Montpellier. Son travail croise arts visuels, photographie et cinéma documentaire dans une approche poétique du réel. Membre de l'ADAGP, il interroge la mémoire, le paradoxe et la fiction du quotidien.

**« Je traque cette danse bancale qu'on appelle le quotidien »**

« Je regarde, je mets en scène,

et quelque part entre les deux je traque cette danse bancale qu'on appelle le quotidien », confie l'artiste. Cette phrase pourrait résumer tout l'esprit de cette exposition : une exploration des déséquilibres du réel, entre illusions, souvenirs et fragments recomposés. Les œuvres oscillent entre photographie, peinture, collage et manipulations numériques, dans une écriture hybride qui fait vaciller le vrai et le presque vrai.

Conçue comme une partition visuelle, l'exposition rassemble une cinquantaine d'œuvres tirées sur Dibond ou papier *fine-art*, certaines retravaillées à la main.

Pour composer ses images, Da-



Le bal de David Klo ? Une explosion des déséquilibres du réel.

vid Klo puise dans un corpus colossal : plus de 500 000 photographies et des centaines d'heures de films et d'enregistrements sonores, accumulés au fil de trois décennies, notamment lors de ses années dans le cinéma documentaire. Une mémoire dormante qu'il réac-

tive pour fabriquer de nouvelles images, où le numérique devient prolongement du geste, jamais finalité.

> “Le Bal des Paradoxes” de David Klo. Vernissage le 11 décembre à 18 h 30 à la galerie Up Side Town au 4, rue Fourmarié.

## La Marseillaise



METROPOLITAIN

**l'Art...vues**  
LE MAGAZINE CULTUREL DE VOTRE RÉGION

**art  
press**

### Article L'ART VUES du 12 Déc 2025

I Arts plastiques, Expos,

Hérault <https://www.lartvues.com/montpellier-le-bal-des-paradoxes-david-klo-expose-a-la-galerie-up-side-town-jusquau-20-janvier/>

### Article L'ART PRESS du 1 Déc 2025

<https://www.artpress.com/evenement/montpellier-galerie-up-side-town/>

### Article La Marseillaise du 23 janv 2026

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/diner-de-gala-et-vente-aux-encheres-au-cur-de-l-opera-comedie-MP19520840>

### Article Du metropolitain du 9 janvier 2026

[https://actu.fr/occitanie/montpellier\\_34172/montpellier-exposition-le-bal-des-paradoxes-ou-l-art-de-faire-glisser-le-reel-par-david-klo\\_63667253.html](https://actu.fr/occitanie/montpellier_34172/montpellier-exposition-le-bal-des-paradoxes-ou-l-art-de-faire-glisser-le-reel-par-david-klo_63667253.html)



# VENTE AUX ENCHÈRES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE PARCELLE473  
ET L'HÔTEL DES VENTES DE MONTPELLIER

⇒ ARTISTES PARTICIPANTS ⇐

JONONE

M. CHAT

JR

FABIEN VERSCHAERE

POMPON

RICHARD ORLINSKI

YVES KLEIN

ALEC MONOPOLY

OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY)

JÉRÔME MESNAGER

INVADER

MISS TIC

DAVID KLO