



EXPO

11 DÉC. 2025 > 20 JANV. 2026

VERNISSAGE JEUDI 11 DÉCEMBRE

à partir de 18h

4. rue Fournarie _ Montpellier



Le Bal des Paradoxes

Une exposition de David Klo

« Je regarde, je mets en scène, et quelque part entre les deux je traque cette danse bancale qu'on appelle le quotidien. On avance tous en funambules : un pied dans l'illusion, l'autre dans nos petites vérités. Mes images, c'est du réel qui glisse, des souvenirs qui s'emmêlent, des morceaux recollés. Ni vrai ni faux : juste ce qui reste quand ça tangué entre équilibre et vertige, distance et tendresse » David Klo

Texte d'accroche

Entre observation et mise en scène, *Le Bal des Paradoxes* explore la danse fragile du quotidien — celle de nos déséquilibres, de nos illusions et de nos petites vérités. David Klo y convoque des fragments du réel, mêlés à des fictions visuelles, des souvenirs et des reconstructions. Chaque image, parfois altérée, prolongée ou recomposée par des outils numériques, devient un espace de tension entre le vrai et le presque vrai. Ni tout à fait documentaire, ni purement imaginaire, ce travail s'inscrit dans une écriture hybride où la photographie dialogue avec la peinture, le collage et la matière numérique. C'est un théâtre du monde ordinaire, une chorégraphie de paradoxes : entre équilibre et vertige, dérision et tendresse, distance et attachement.

Informations pratiques

Titre : Le Bal des Paradoxes

Type : Série photographique et arts visuels

Dates : du 11 décembre 2025 au 20 janvier 2026

Lieu : Galerie Up Side Town 4 rue Fournarié 34000 Montpellier

Supports : tirages sur Dibond, encadrements bois ou aluminium

Nombre d'œuvres : environ 50 (formats variés, du miniature au grand format)

Textes d'accompagnement : fragments poétiques et notes visuelles

Contact : davidofklo@gmail.com

Contacts presse

Galerie Up Side Town

Aline Sieradzki

Tél. : 07 81 76 72 94

Instagram : @upsidetown_galerie

David Klo (David Clot)

Email : davidofklo@gmail.com

Tél. : 06 51 39 77 78

Instagram : @david.clot

Concept artistique

Le Bal des Paradoxes s'articule autour de six territoires visuels, comme une cartographie du regard et du sensible. Chaque ensemble explore une relation différente au monde — entre réalité, mémoire et imagination — mais tous dialoguent dans une même idée de flux, d'instabilité et de transformation du réel. David Klo travaille ses créations comme une matière vivante : collages, encres, acryliques, manipulations numériques. L'image devient espace de pensée, surface de mémoire. Son geste pictural introduit du doute, du chaos, du "trop humain" — c'est là que son œuvre bascule vers le poétique, dans un réalisme altéré où l'imperfection devient langage.

1. Paysages en mouvement

Dans ces poses lentes, l'appareil photo devient un pinceau qui fige les traces du temps. Fragments de nature, routes, horizons et traversées : ces images captées depuis un train, une voiture ou à pied racontent le déplacement et la perception fugace. Le paysage y devient mémoire du regard, empreinte d'un mouvement intérieur autant que physique.

2. Villes et visages

Scènes urbaines, visages croisés, gestes fugitifs. L'artiste capture ces fragments d'humanité comme des éclats du quotidien, sans hiérarchie ni narration. Chaque image devient trace d'une présence fragile, portrait du collectif à travers l'anonyme.

3. Corps et désirs

Une pièce à part, plus intime et sensuelle, où le corps est surface d'émotion. Entre pudeur et abandon, cette section interroge la tension entre le visible et le senti, la présence et la disparition. L'érotisme y est traité comme une forme de vulnérabilité, non comme provocation.

4. L'homme et ses vertiges

Espace introspectif et métaphysique, où s'entremêlent doutes, croyances, addictions, idées et désirs de sens. C'est un lieu d'interrogation sur la condition humaine, entre lucidité et poésie.

5. L'eau et le passage

La mer, les rivières et les surfaces liquides traversent tout le travail de David Klo. Elles ne sont pas des sujets, mais des espaces mentaux — zones de respiration et de projection. L'eau devient symbole du temps en mouvement, de la fuite et du recommencement. C'est une parenthèse contemplative, un interstice entre le visible et le senti, un miroir du temps — toujours changeant, toujours fidèle.

6. Ciel, nuages et espace

Le ciel revient comme une obsession douce. Nuages, clartés, horizons suspendus — autant de métaphores du passage et de la pensée. Chez David Klo, regarder le ciel, c'est interroger le vide, l'infini, la lumière. Ces images sont à la fois apaisées et inquiètes, entre élévation et chute, entre contemplation et vertige. Elles sont le souffle de l'exposition : un espace de respiration, un point d'équilibre entre le haut et le bas du monde.

Des textes — courts fragments, aphorismes ou notes — accompagnent certaines œuvres, offrant au visiteur un fil poétique, discret mais présent.

Démarche plastique

David Klo compose ses images à partir d'un vaste corpus visuel de plus de 500 000 photographies accumulées au fil de trente années, auquel s'ajoutent des centaines d'heures de films et d'enregistrements sonores issus de son parcours dans le cinéma documentaire. Une grande partie de ces archives, jamais montrée, forme une mémoire dormante : un territoire intérieur dans lequel il puise pour construire ses compositions.

Pour lui, les outils numériques ne sont pas une finalité, mais une prolongation du geste — une continuité organique entre la main et la machine. Chaque transformation porte la trace d'une émotion, d'un doute, d'un souffle. L'ensemble évoque un réalisme poétique où l'imperfection devient langage, et la mémoire, matière première.

Les œuvres sont imprimées sur Dibond et papier fine-art (qualité muséale), parfois encadrées, parfois peintes sur toile, dans des formats allant du petit (10 × 20 cm) au grand format (120 × 160 cm).

L'exposition réunit une cinquantaine de pièces pensées comme un ensemble organique — une partition visuelle en plusieurs mouvements. Le Bal des Paradoxes s'inscrit dans la continuité d'une recherche initiée au cinéma et dans la création sonore, où chaque image, chaque silence, chaque espace devient une forme de récit.

Regard critique

“Tu n'es pas un photographe de style, tu es un observateur de paradoxes.”

Ce qui frappe dans le travail de David Klo, c'est la manière dont il transforme la réalité en question. Son regard n'est ni frontal ni esthétisant : il est curieux, mélancolique, parfois ironique. Ses images racontent moins ce qu'il voit que ce qu'il ressent du monde. Son œuvre dialogue entre photo humaniste, écriture intime et art conceptuel discret. On y trouve une cohérence poétique rare, un humour tendre, et une lucidité de funambule. C'est une résistance douce à l'absurde — un journal visuel du sensible.

Bio courte

David Klo (David Clot) est un artiste, réalisateur et auteur basé à Montpellier. Son travail croise arts visuels, photographie et cinéma documentaire dans une approche poétique du réel. Membre de l'ADAGP, il interroge la mémoire, le paradoxe et la fiction du quotidien — une chronique poétique de l'absurde humain.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Utilisateur:DAVIDOFCLOT/Brouillon/David Clot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Utilisateur:DAVIDOFCLOT/Brouillon/David_Clots)

© David Klo — 2025

